



Wall



Edition
2015

panDOMO®



WALL [engl.]: Mauer, Wand

Wände neu erleben!

Erschaffen Sie einzigartige Umgebungen und individuelle Welten. Mit PANDOMO® Wall werden aus Wänden hochwertige Gestaltungselemente, die jedem Raum eine besondere Atmosphäre verleihen.

Grundlage für PANDOMO® Wall ist eine weiße Dekorspachtelmasse auf Zementbasis mit elastifizierenden Kunststoffen. Die Oberfläche ist extrem stoßfest und deutlich härter als bei herkömmlichen Dekorspachtelmassen. PANDOMO® Wall lässt sich in jeder Farbnuance einfärben und glatt oder strukturiert auftragen. Eine unendliche Vielzahl von Farben, Strukturen, Mustern und Effekten ist möglich. Je nach Lichteinfall entstehen dabei interessante Akzente und Schattierungen. Lassen Sie sich inspirieren und entdecken Sie die einzigartigen Möglichkeiten der Oberflächengestaltung mit PANDOMO® Wall!

A new wall experience!

Create unique settings and individually styled surroundings. PANDOMO® Wall turns walls into high-quality design elements that imbue every room with its own distinctive aura.

The starting point for PANDOMO® Wall is a white, cement-based decorative smoothing compound with plasticising synthetic additives. The resulting surface is extremely impact-resistant and considerably harder than conventional decorative smoothing compounds. PANDOMO® Wall can be tinted to produce any shade of colour, and given a smooth or textured finish. An infinite variety of colours, textures, patterns and effects can be achieved. Interesting accents and shadows are created, depending on the incident light. Find inspiration and discover the unique possibilities that PANDOMO® Wall offers you when designing surfaces!



Objekt: ThyssenKrupp Quartier, Essen, Gebäude Q2 mit „Raum der Stille“, Architekten: JSWD Architekten, Köln, mit Chaix & Morel et Associés, Paris

Object: ThyssenKrupp Quarters Essen, Building Q2 – Room of Silence, Architect: JSWD Architekten, Cologne, with Chaix & Morel et Associés, Paris

Privatobjekt
Private object



Farbe, Struktur und mehr.

PANDOMO® Wall ist ideal, um individuelle Welten entstehen zu lassen. Dabei lässt es sich für die unterschiedlichsten Stile einsetzen. Der Kreativität sind keine Grenzen gesetzt: Eine unendliche Vielzahl von Farben, Strukturen, nahtlos aneinanderstoßenden Farbflächen, und changierenden Effekten – alles ist möglich. Eine traumhafte Palette und Inspirationsquelle für alle, die aus Räumen neue, ungesehene Welten erschaffen wollen.

Colour, structure and more.

PANDOMO® Wall is ideal for creating individual worlds and can be used to invent many different styles. There is no limit to creativity: an infinite number of colours, designs, and patterns come together seamlessly; in short, everything is possible. A breathtaking palette and source of inspiration for anyone who wants to turn simple rooms into new, unique worlds of inspiration.

Privatobjekt
Private object



Edel und funktional.

PANDOMO® Wall besticht auch durch seine Alltagstauglichkeit. Aufgrund des Basiswerkstoffs aus Zement ist die Oberfläche extrem stoßfest und deutlich härter als herkömmliche Dekorspachtelmassen. Die mit PANDOMO® Steinöl behandelten Oberflächen sind diffusionsoffen und weder schmutzempfindlich noch rückfettend. Eventuelle Verunreinigungen lassen sich einfach abwaschen. Was bleibt, ist pure Eleganz.

Elegant and practical.

PANDOMO® Wall captivates with its suitability for any environment. Thanks to its cementitious origins, the surface is extremely robust and far tougher than any existing decorative system. Surfaces which are treated with PANDOMO® stone oil are non-greasy, vapour-permeable, and resistant to dirt. Typically encountered dust and grime can simply be wiped off, leaving behind pure elegance.

Privatobjekt
Private object

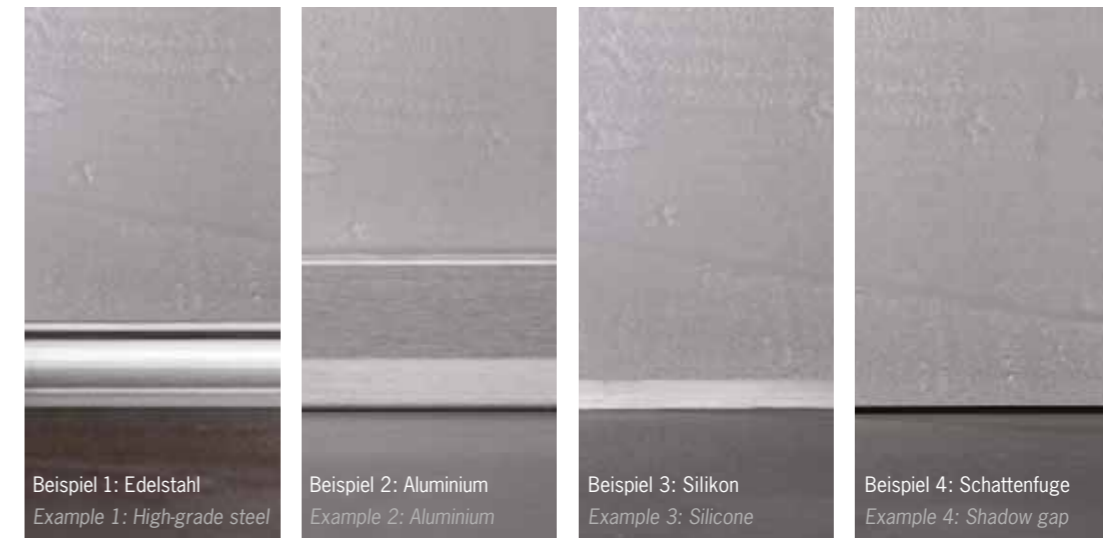


Die Kraft der Fläche.

Wände mit PANDOMO® Wall prägen das Gesicht eines Raums. Dabei lässt sich PANDOMO® Wall unabhängig von Stil oder Ambiente einsetzen. In zurückhaltenden Grau-/Weißtönen unterstreicht es einen kühlen, fast industriell wirkenden Loftcharakter. Mit Struktur und erdigen Tönen bekommen Räume eine warme, südländische Atmosphäre. Zurückhaltend, akzentuiert oder prägend – die Möglichkeiten sind endlos.

The power of the surface.

Walls created with PANDOMO® Wall form the face of a room. PANDOMO® Wall can be used to suit any style and ambience. In reserved tones of grey and white it emphasises a cool, almost industrial character. With texture and earthy tones, rooms gain a warm, Mediterranean atmosphere. Reserved, accentuated or formative – the possibilities are endless.



Schöner Schluss.

Auch beim Übergang von der Wand zum Boden bietet PANDOMO® Wall alle Möglichkeiten. Je nach angestrebtem Ambiente und Nutzung empfehlen sich Profile aus Edelstahl, gebürstetem Aluminium sowie Holz oder Kunststoff. Es lassen sich aber auch mit Silikon Fugen zwischen Boden und Wand schließen. Selbst das Ausbilden von Schattenfugen ist problemlos möglich.

Beautiful finish.

PANDOMO® Wall offers countless possibilities for transitions between wall and floor. Depending on the desired ambience and use, profiles made of stainless steel, brushed aluminium and wood or plastic are recommended. Gaps between floors and walls can also be sealed with silicone. Even shadow gaps can be easily formed.

Stadtbibliothek, Stuttgart, Deutschland

City Library, Stuttgart, Germany

Ein Haus mit Charakter.

Architektonisch ist er ein absoluter Solitär: der Neubau der Stadtbibliothek in Stuttgart. Das würfelförmige Gebäude begeistert gleichermaßen mit seinem außergewöhnlichen Konzept wie mit seiner einzigartigen Architektur. Tagsüber ein herausragender Glaskubus im neuen Europaviertel, erstrahlt die Fassade nachts eindrucksvoll erleuchtet in weicher Eleganz. Zentrales Element im Inneren ist das sogenannte „Herz“ der Bibliothek. Die klare, fast fugenlose Oberflächengestaltung an Wand und Boden reflektiert den Anspruch der hohen architektonischen Qualität. Die charakteristische Wirkung des Raumes wurde durch ein besonders hochwertiges Materialkonzept erzielt.

Geistige Klarheit und Ruhe entscheidend.

Im Zentrum des Gebäudes befindet sich das sogenannte „Herz“ der Bibliothek: der 14 m hohe, vollkommen leere Raum über vier Etagen ist das eigentliche Kernstück dieser Bibliothek. Konzeptionell inspiriert durch das Pantheon im antiken Rom. Die kompromisslose geometrische äußere Formensprache setzt sich dabei im Inneren konsequent fort. Entstanden ist ein geordneter, absolut geometrischer, reinweißer Raum als vollkommener Kubus. Beleuchtet wird er durch ein zentrales Oberlicht und erhält so seinen meditativen Charakter. Um die charakteristische Wirkung des Raumes zu erzielen, setzten die Architekten auf ein besonders hochwertiges Materialkonzept: PANDOMO® von ARDEX. Ein modernes System zur fugenlosen, individuellen Oberflächengestaltung, das alle Möglichkeiten architektonischer Konzeption offenhält. Ziel war es, im Raum ein optisches Kontinuum von Boden, Wand und Decke mit absolut homogenen und in ihrer Wirkung bewusst klaren, schlichten Flächen zu erzielen. Entstanden sind auf über 1.000 m² vollkommen einheitlich gestaltete, reinweiße Wand- und Bodenflächen mit einer farblich akkurat eingebundenen Schallschutzdecke. In der Wirkung puristisch von moderner

A building with character.

In architectural terms, Stuttgart's new City Library is a true solitaire, a landmark on the city's skyline. This building, in the shape of a cube, has generated tremendous interest both through the unusual concept and its unique architecture. It is a conspicuous cube of glass in the city's new quarter, the Europaviertel, by day. By night, the façade glows with an impressive, gentle elegance. One of the key elements of the interior is the "heart" of the library. This immense, completely empty space, stretching upwards four stories, gives the impression of having been carved from a single block. The clear, almost seamless surfaces of its walls and floors echo the sense of architectural excellence. This characteristic effect of the room was achieved by using unique, top-quality materials.

Mental clarity and tranquillity are of the essence.

In the very centre of the building, is the so-called "heart" of the library: a place where one can immerse oneself, and at the same time an oasis of peace for visitors from the increasingly hectic world beyond. This completely empty room, stretching upwards four levels to a height of 14 metres, is the nucleus of the library, a concept inspired by the Pantheon of ancient Rome. The uncompromising geometric language of the building's outer shape is rigorously carried over into its interior. The result: an ordered, geometric, pure-white room in the shape of a perfect cube. It is illuminated by a central skylight, giving it its meditative tranquil character. In order to achieve the room's characteristic effect, the architects opted for a particularly high-quality material: PANDOMO® by ARDEX. These modern systems permit the creation of seamless, individual surfaces on the floor and wall, retaining open all the options for the architectural design. The aim was to create a continuum inside the room, from the floors to the walls and on to the ceiling, with completely homogenous surfaces, to

Das "weiße Herz" der Stadtbibliothek Stuttgart

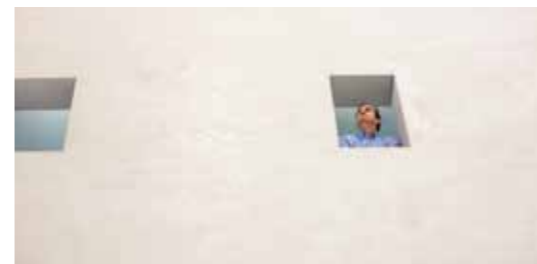
The "white heart" of Stuttgart's City Library



Ästhetik, ohne dabei kühl zu sein. Die nahezu fugenlose Flächigkeit zeigt sich großzügig und intensiviert das prägende Raumerlebnis. Allen Flächen gemeinsam ist der seidige, edle Oberflächenglanz, der für eine besonders hochwertige Raumoptik sorgt.

Oberflächen als Unikat.

Um die gewünschten Gestaltungseffekte im „Herzen“ zu erzielen, setzten die Architekten bei den 15 x 15 m großen Wandflächen auf die zementäre Dekorspachtelmasse PANDOMO® Wall. Das reinweiße Material wurde entsprechend dem Farbkonzept ohne weiteres Abtönen direkt manuell auf die Wandflächen aufgebracht. Durch die Kellenschwünge entstand dabei bewusst eine ganz individuelle Handschrift. Für die nahtlose Raumgestaltung am Boden sorgt PANDOMO® TerrazzoMicro. Ein exklusiver, monolithischer Bodenbelag in klassischer



Terrazzo-Optik. Ausgeführt auch hier in Reinweiß und mit einer Akzentsetzenden feinen Schmuckkörnung, ebenfalls in Weiß. Die monochrome Oberfläche macht den Boden edel, die feinen Zuschlagstoffe sorgen für die gewünschte gestalterische Ruhe und Homogenität in der Fläche. Abschließend wurden die Bodenflächen absolut plan geschliffen, poliert und imprägniert. Im Ergebnis entstand so ein ganzer Raum wie aus einem Guss. Ein echtes Unikat. Von höchster Wichtigkeit für die Ausführung war den Architekten die Stoß-, Tritt- und Kratzfestigkeit der Oberflächen in diesen publikumsintensiven Bereichen. Auch hier konnte mit dem verwendeten Materialkonzept eine belastbare, langlebige Lösung gefunden werden. Insgesamt überzeugte das System Architekten, Bauherrn und Verarbeiter gleichermaßen auf großer Fläche nicht nur optisch vom Ergebnis her, sondern auch praktisch durch seine effiziente, anwendergerechte Verarbeitung. Der Neubau der Stadtbibliothek ist zwischenzeitlich eröffnet und zeigt sich als ein inspirierendes Haus des Wissens und der Kultur.

Materialinformation PANDOMO® Wall:

PANDOMO® Wall ist nach PANDOMO® Floor die zweite Produktentwicklung im preisgekrönten System dekorativer Oberflächengestaltungen aus dem Hause ARDEX. Decken-, Wand- und Bodenflächen können durchgängig in der gleichen, exklusiven Optik gestaltet werden. Basis des ungewöhnlichen Materials ist eine weiße, zementäre Spachtelmasse mit elastifizierenden Kunststoffen. In der Anwendung wird daraus ein hochfester Dekorspachtel, mit dem auch Unebenheiten im Untergrund dauerhaft ausgefüllt werden können. Er lässt sich in jeder gewünschten Farbnuance einfärben und bietet vielfältige Gestaltungsmöglichkeiten: von edel glatt bis stark strukturiert, in Schieferoptik, effektreichen Wischtechniken oder anderen Wunschstrukturen. Selbst andere Materialien können eingebunden werden. Ihr seidiges Finish erhalten die Flächen nach kurzer Aushärtphase durch das Glätten, Polieren und Imprägnieren. In der Praxis hat sich das Material als ausgesprochen strapazierfähig und feuchtigkeitsbeständig bewährt.

produce a deliberately clear and unadorned effect. The result is more than 1,000 square metres of entirely uniform, pure-white walls and floors, with a soundproof ceiling of a precisely matching colour and effect. The result is puristic, with a modern aesthetic, without being cold. The virtually seamless flatness of the surface gives it a spacious look and intensifies the defining experience of space. All the surfaces share the same high-class, silky sheen, which produces the special look of superior quality.

Unique surfaces.

In order to achieve the desired effects in the "heart", the architects selected the cement-based decorative finishing render PANDOMO® Wall for the large, 15 x 15 m wall sections. The pure-white material is applied manually, directly to the walls; in view of the colour concept, no pigments were added to the render mix. The sweeping movement of the trowel was deliberately used to create a



distinctive signature. On the floor, the seamless design of the room was accomplished with PANDOMO® TerrazzoMicro, an exclusive, monolithic flooring material with the classic terrazzo look. Here too, a pure-white shade was chosen, accentuated by the addition of a fine, decorative aggregate grain which was also white. The monochromatic surface gives the floor a sense of high class, while the fine-grained aggregates produce the desired calmness and homogeneity. Once installed, the floors were ground and polished until they were smooth, and finally impregnated. The result is an entire room that looks as if it had been carved from a single block of stone. A truly unique effect. One of the highest priorities for the architect in the execution of the surfaces was that in such highly frequented areas the surfaces must be impact and scratch resistant, and naturally hard-wearing. Here too, the materials specified give a durable and long-lasting solution. Overall, the system convinced the architect, the client and the construction company executing the work in every respect. This was not just in terms of the optical results achieved on such a large surface, but also in practical terms, thanks to the ease and efficiency with which these materials can be installed. Since then, the new City Library has been opened to the public and is proving to be an inspiring centre of learning and culture.

Material information PANDOMO® Wall:

PANDOMO® Wall is the second development, after PANDOMO® Floor, from ARDEX's award-winning decorative surface design collection. Ceilings, walls and floors can be designed with consistency in mind, using the same exclusive look. The basis for this unique material is a white, polymer-modified, cementitious filler. During use, a high-strength decorative filler is produced which can permanently smooth uneven surfaces. It can be coloured to any shade and provides a variety of design possibilities – from elegant and smooth, to a highly textured slate effect by using dramatic stroke techniques. Other materials can also be incorporated. The surfaces gain their silky finish after a short hardening period, as a result of smoothing, polishing and sealing. The finished product has proved itself to be extremely hard-wearing and damp-proof.

Objekt:
Stadtbibliothek
am Mailänder Platz,
Stuttgart

Bauherr:
Stadt Stuttgart,
vertreten durch: Hochbauamt

Architekt:
Yi Architects, Köln,
Prof. Eun Young Yi

Verarbeiter:
Wand: Raisch – Maler &
Lackierer

Boden:
Estrichverlegung Otto Aman
GmbH & Co. KG

Objekt:
City Library on Mailänder Platz
Stuttgart

Client:
City of Stuttgart
represented by the municipal
building authorities

Architects:
Yi Architects, Cologne
Prof. Eun Young Yi

Wall installation:
Raisch – Maler & Lackierer

Floor installation:
Otto Aman GmbH & Co.KG

Autohaus Klein & Kautenburger, Saarland, Deutschland

Car Dealership Klein & Kautenburger, Saarland, Germany

Werkseitig eingefärbte Dekorspachtelmasse im Farbton Betongrau 10/3.1.

Zur Erstellung von repräsentativen, kreativ gestalteten Sichtflächen, wie z.B. in Ausstellungsräumen, Foyers, öffentlichen Gebäuden, Verkaufsräumen und im privaten Wohnbereich.

10/3.1

Decorative pre-coloured finishing compound of Shade concrete grey 10/3.1.

Used to produce prestigious-looking, creatively designed visible surfaces, for example in exhibition rooms, foyers, public buildings, salesrooms and in private residences.

10/3.1



Hochwertige Wandgestaltung mit ganz individueller Handschrift

High-quality wall design with a distinctive personal touch

Ein besonderer Ort.

Im saarländischen Saarlouis, in einer alten Fabrik, entsteht auf rund 8.000 m² ein Mekka für Automobilenthusiasten. Eine oktanhaltige Welt rund ums Kfz. Hierzu gehören der innovative Hightech-Zulieferer Braun CarTec, ein „Motorloft“ als Dienstleistungszentrum und lebendiger Ort der Begegnung rund um klassische Old- und Youngtimer sowie ein thematisches Museum. Bereits eröffnet ist das exklusive Autohaus, ein Brabus-Partnerbetrieb. Mit einem feinen Gespür für Trends haben hier zwei erfahrene Automobilhändler quasi einen „Spielzeugladen für große Jungs“ geschaffen.

Unabhängige Autohändler müssen sich heute gegenüber einer starken Konkurrenz behaupten. Nur wer ein klares Profil zeigt, wird auch wahrgenommen. Der Auftritt am Markt muss strategisch geplant sein. Dabei bietet die Showroom-Gestaltung



eine hervorragende Möglichkeit, das eigene Qualitäts- und Leistungsversprechen ganz authentisch zu kommunizieren. In Saarlouis für Besucher besonders augenfällig: die stimmige Symbiose aus exklusiven Fahrzeugmarken und edlem Showroom-Design. Raumprägender Eyecatcher ist ein absolutes Unikat: eine große homogene, fugenlose Wandfläche auf 300 m² mit ganz individueller Handschrift und seidig glänzender Oberfläche. In der Anmutung dezent edel mit charakteristischen Kellenschwüngen. Der coole Grauton unterstreicht den Luxusanspruch und akzentuiert die Unternehmensphilosophie.

Wände als hochwertiges Gestaltungselement.

Erzielt wurde diese individuelle Wandgestaltung durch einen besonderen Dekorspachtel in Verbindung mit einer speziellen Verarbeitungstechnik: PANDOMO® Wall von ARDEX. Dieser werkseitig eingefärbte, zementäre Dekorspachtel ist vom Fachmann mit handelsüblichen Werkzeugen in nur wenigen Arbeitsschritten schnell und einfach zu verarbeiten. Mit Wasser angemischt, wurde der Dekorspachtel PANDOMO® W3 in Schichtstärken von ca. 2 mm aufgebracht. Immer frisch in frisch, um Ansätze auf der großen Fläche zu vermeiden. Nach ca. einstündiger Trocknungszeit wurden im zweiten Arbeitsschritt die Oberfläche wieder leicht befeuchtet und anschließend die entstandene Zementschlamme mit einer Stuckkelle sorgfältig verpresst. Die einzelnen Kellenschwünge blieben dabei bewusst erhalten. Sie verleihen der Wand die gewünschte ganz individuelle Handschrift. Zum Abschluss wurden die Wandflächen mit einem Exzenterschleifer glatt poliert, bis sich der gewünschte seidig edle Oberflächenglanz mit seiner speziellen Haptik zeigte. So schufen die erfahrenen Verarbeiter innerhalb von nur zwei Tagen, schnell und wirtschaftlich hocheffizient, in nur wenigen Arbeitsschritten ein höchst individuelles und qualitativ absolut hochwertiges Ergebnis.

A special place.

A Mecca for automotive enthusiasts is in a former factory in Saarlouis, a town in the Saarland, stretching across an area of around 8,000 square metres. In this octane-rich world, everything will revolve around cars. It will include the innovative high-tech supplier Braun CarTec, a “motor loft” as a service centre and a lively meeting place for those interested in vintage and classic cars, as well as a themed museum. The exclusive car dealership, a partner of the tuning company Brabus, has already opened its doors. Showing a keen intuition for trends, two experienced car dealers have created what is essentially a “toy shop for grown-up boys”, displaying a passion for cars, high-precision craftsmanship and that down-to-earth sagacity that has been instilling confidence in their clients for decades.

These days, independent car dealers face strong competition.



To get noticed at all, you need to have a distinctive profile. The way car dealers present themselves in the market must be planned strategically, and the design of their showroom is an excellent opportunity for communicating their own standards of quality and performance authentically. Visitors in Saarlouis will be particularly struck by the coherent symbiosis between exclusive car marques and classy showroom design. One of the eye-catching features that define the room is a large, homogeneous wall extending seamlessly over 300 square metres. Its size, its distinctive style and satin finish, and its discreet, high-class look produced by characteristic trowelled patterns make it completely unique. The cool grey shade underscores the sense of luxury and emphasises the corporate philosophy.

Walls as a high-quality design element.

A special decorative smoothing compound was used to achieve this distinctive wall design – PANDOMO® Wall, by ARDEX – together with a special technique. Expert craftsmen can apply this pre-coloured, cement-based decorative smoothing compound quickly and easily in just a few steps, using the usual tools of their trade. After mixing with water, the decorative smoothing compound PANDOMO® W3 was applied in layers of approx. 2 mm, wet-on-wet to avoid joins. Having dried for approx. one hour, the surface was then lightly moistened and the resulting cement slurry was carefully pressed into the surface using a stucco trowel. The individual strokes of the trowel were deliberately preserved, giving the walls their distinctive and unique finish. Finally, the walls were polished using an orbital sander to produce the desired silky, high-class surface sheen with its special feel. Thus in just two days, the experienced workmen created a highly individual and top-quality result, quickly and with high economic efficiency in just a few steps.

Objekt:
Autohaus Klein & Kautenburger GmbH
Zeppelinstraße 15
66740 Saarlouis

Bauherr:
Autohaus Klein & Kautenburger GmbH
GF Hans-Jürgen Klein und Udo Kautenburger
Zeppelinstraße 15
66740 Saarlouis

Architekten:
HEPP + ZENNER Architekten
Prof. Norbert Zenner
Charlottenstraße 17
66119 Saarbrücken

Verarbeiter:
Maler Weber
Jörg Weber
Merzig

Object:
Car Dealership Klein & Kautenburger GmbH
Zeppelinstraße
66740 Saarlouis

Client:
Car Dealership Klein & Kautenburger GmbH
CEOs Hans-Jürgen Klein and Udo Kautenburger
Zeppelinstraße
66740 Saarlouis

Architects:
Hepp+Zenner Architekten
Prof. Norbert Zenner
Charlottenstraße 17
66119 Saarbrücken

Installer:
Maler Weber
Jörg Weber
Merzig

PANDOMO® Wall

Die Wandfläche wird zum Freiraum für bleibende Eindrücke. Statt Räume zu planen, lassen sich Welten erschaffen – mit einer nahezu unbegrenzten Farbvielfalt. Die edle, je nach Lichteinfall changierende Oberflächenoptik setzt markante Impulse in der Innenarchitektur. Mit PANDOMO® Wall werden aus Wänden hochwertige Gestaltungselemente mit individueller Aura. Das Kernstück der individuellen Flächengestaltung mit PANDOMO® Wall ist PANDOMO® W1, die weiße Dekorspachtelmasse auf Zementbasis. Der Basiswerkstoff kann mit PANDOMO® CC Farbkonzentraten eingefärbt werden. Strukturen können eingearbeitet, Farbflächen fugenlos nebeneinandergesetzt werden.

PANDOMO® Wall

Walls provide the freedom to make lasting impressions. Instead of planning rooms, you can create entire worlds – with a virtually unlimited range of colours. The exclusive surface finish, which changes depending on the incident light, sets distinctive accents in interior design. With Pandomo® Wall, walls become high-class design elements with their own distinctive aura. At the heart of individual surface design using Pandomo® Wall lies Pandomo® W1, a white, cement-based decorative smoothing compound. This basic material can be tinted using Pandomo® CC colour concentrates. Textures can be created, and coloured areas can be juxtaposed seamlessly.

10/3.1

PANDOMO® Wall in Betongrau

Natürliche Betonoptiken liegen voll im Trend! Das industrielle Grau der Wandoberflächen wirkt authentisch und gibt ein Gefühl von Geräumigkeit. Gleichzeitig vermitteln sie einen soliden Eindruck, wirken minimalistisch und bringen durch ihr avantgardistisches Industriedesign Einrichtungsgegenstände, Räume und Ausstellungstücke hervorragend zur Geltung. Die Dekorspachtelmasse PANDOMO® W3 ist bereits werkseitig eingefärbt im Farbton 10/3.1. und lässt sich vom Fachmann in nur wenigen Arbeitsschritten schnell und einfach verarbeiten. Im Ergebnis entstehen hochwertige, lofttypische Wandflächen mit ganz eigenem Charakter!

10/3.1

PANDOMO® Wall in concrete grey

The natural concrete look is all the rage! The industrial grey of the walls has an authentic feel to it and produces a sense of spaciousness. At the same time, such walls give the impression of sturdiness, with a minimalist look, and accentuate furniture, rooms and the items in an exhibition through their vanguard, industrial design. The decorative smoothing compound PANDOMO® W3 is already pre-coloured for the convenience in the shade 10/3.1, meaning that an expert installer can apply it quickly in just a few simple steps. The result is high-quality walls with a typical loft look and their own distinctive character!

PANDOMO® W1 Dekorspachtelmasse PANDOMO® W3 10/3.1 Dekorspachtelmasse, Betongrau



PANDOMO® W1 Decorative finishing render PANDOMO® W3 10/3.1 Decorative finishing render, concrete grey



Prüfung	Prüfnorm	Zeitverlauf	Ergebnis
Schichtstärke	—	—	1 – 20 mm
Nachbearbeitung (+20°C)	—	—	nach 1 Stunde
Druckfestigkeit	—	nach 1 Tag	ca. 4,5 N/mm ²
		nach 7 Tagen	ca. 8,0 N/mm ²
		nach 28 Tagen	ca. 13,0 N/mm ²
Biegezugfestigkeit	—	nach 1 Tag	ca. 1,5 N/mm ²
		nach 7 Tagen	ca. 3,0 N/mm ²
		nach 28 Tagen	ca. 5,0 N/mm ²
Wasserdampf-diffusionskoeffizient μ	DIN 53122 (Gesamtsystem)		ca. 210

Test	Test standard	Time elapsed	Result
Layer thickness	—	—	1 – 20 mm
Reworking (+20°C)	—	—	after 1 hour
Compressive strength	—	after 1 day	appr. 4.5 N/mm ²
		after 7 days	appr. 8.0 N/mm ²
		after 28 days	appr. 13.0 N/mm ²
Tensile bending strength	—	after 1 day	appr. 1.5 N/mm ²
		after 7 days	appr. 3.0 N/mm ²
		after 28 days	appr. 5.0 N/mm ²
Steam diffusion coefficient μ	DIN 53122 (total system)		appr. 210



Wolkig-weiche Anmutung: dabei einfach und schlicht.

Bei dieser Technik wird die getrocknete PANDOMO® Wall Oberfläche durch eine spezielle Spachteltechnik mit einer Venezianischen Kelle veredelt. Das Resultat ist eine wolkig-weiche Anmutung, die durch ihre Schlichtheit überzeugt.

Soft, cloud-like look: simple and at the same time plain.

In this technique, the dry PANDOMO® Wall surface will be finished by applying plaster with a Venetian trowel. The result is a soft, cloud-like look of a convincing simplicity.

- Das Material wird dünn mit einer Glättkelle aufgezogen.
1. Apply the material thinly using a smoothing trowel.
- Die Oberfläche wird mit einem Flächen-Rakel möglichst ohne Werkzeugspuren abgeglättet.
2. Smooth the surface using a scraper levelling tool, leaving as few tool marks as possible.
- Bei Bedarf leichte Unebenheiten durch Schleifen entfernen.
3. If necessary, sand to remove slight unevenness.
- Das Material wird in einer zweiten Schicht dünn mit einer Glättkelle aufgezogen. Anschließend wird die Oberfläche wieder mit einem Flächen-Rakel möglichst ohne Werkzeugspuren abgeglättet (siehe Bild 2).
4. Apply a second layer of the material thinly using a smoothing trowel. Then smooth the surface again using a scraper levelling tool, leaving as few tool marks as possible. (see Figure 2).
- Nach 20 - 30 Min. nebel-feucht mit Wasser besprühen.
5. After 20 – 30 min. dampen with water using a fine mist.
- Anschließend mit einer venezianischen Glättkelle die Oberfläche abstucken und glätten.
6. Next, smooth the surface using a Venetian plastering trowel.
- Nach kompletter Durch-trocknung wird die Oberfläche mit einem Exzenterschleifer und 120er Schleifpapier/ 180er Schleifgitter poliert.
7. Leave the surface to dry completely, and then polish it using an orbital sander and 120 grain sandpaper / 180 grain mesh sanding sheet.
- Im Anschluss wird das PANDOMO® SP-SL Steinöl dünn aufgetragen und überschüssiges Öl mit einem fusselfreien Lappen abgerieben.
8. Finally, apply PANDOMO® SP-SL Stone Oil thinly and rub away excess oil using a lint-free cloth.

Moderne Akzente, die durch die kühle Optik zusätzlich betont werden.

Kellenschläge bei der Applikation schaffen ein reizvolles Wechselspiel zwischen formalem Gleichmaß und kreativer Spontanität. Für moderne architektonische Akzente, die durch die kühle Optik noch zusätzlich betont werden. Pur und authentisch.

The modern accents are further emphasised by the cool look.

Trowel marks produce an appealing interplay between formal regularity and creative spontaneity. For modern architectural accents that are further emphasised by the cool look. Pure and authentic.



1. Das Material wird mit einer Glättkelle aufgezogen.
1. Apply the material using a smoothing trowel.
2. Die Oberfläche wird mit einem Flächen-Rakel abgeglättet und strukturiert.
2. Smooth and texture the surface using a ceiling spreader.
3. Nach einer Stunde wird die Fläche mit einem Schwamm oder Schwambrett mit Wasser aufgerieben.
3. After one hour, sponge the surface with water, using a sponge or sponge float.
4. Anschließend mit einer venezianischen Glättkelle abstucken.
4. Next, smooth the surface using a Venetian trowel.
5. Nach ca. 4 – 5 Stunden wird die Oberfläche mit einem Exzentrerschleifer und 120er Schleifpapier poliert.
5. After approx. 4 – 5 hours, polish the surface using a geared eccentric sander and 120 grain sandpaper.
6. Im Anschluss wird das PANDOMO® SP-SL Steinöl dünn aufgetragen und überschüssiges Öl mit einem fusselfreien Lappen abgerieben.
6. Finally, apply PANDOMO® SP-SL Stone Oil thinly and remove excess oil using a lint-free cloth.

So einzigartig wie jede einzelne Wand, so vielfältig sind die Möglichkeiten.

Für alle, die das Besondere suchen: Mit der Schieferstruktur wird jede Wand zum Unikat. Die natürlich-ursprüngliche Textur ist Ausdruck höchster Originalität und Kreativität. Und so einzigartig jede einzelne Wand für sich ist, so vielfältig sind die Möglichkeiten, die dieser Werkstoff bietet.

Just as every wall is unique, this material offers an infinite variety of possibilities.

For everyone seeking something special: the slate-like surface makes every wall unique. The natural, unspoiled texture is an expression of originality and creativity. And just as every wall is in itself unique, this material offers an infinite variety of possibilities.



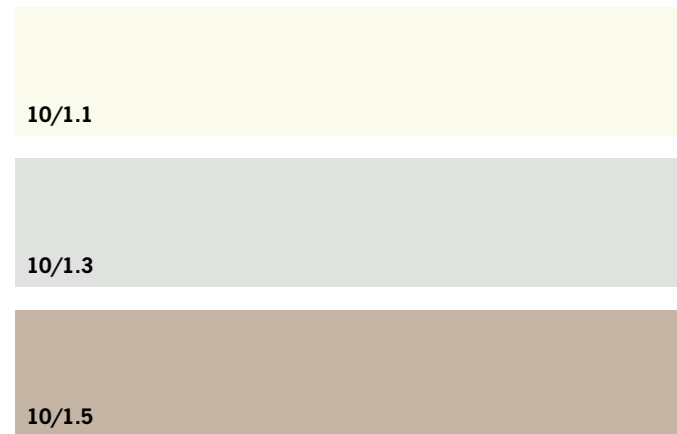
1. Das Material wird mit einer Glättkelle aufgezogen.
1. Apply the material using a smoothing trowel.
2. Die Oberfläche wird mit einer alten Glättkelle strukturiert.
2. Texture the surface using an old smoothing trowel.
3. Nach ca. 4–5 Stunden werden die Spitzen mit einem Exzentrerschleifer und 80er Schleifpapier gebrochen.
3. After approx. 4 – 5 hours, break the tips using an orbital sander and 80 grain sandpaper.
4. Anschließend wird die Oberfläche mit einem Exzentrerschleifer und 120er Schleifpapier poliert.
4. Afterwards, polish the surface using an orbital sander and 120 grain sandpaper.
5. Im Anschluss wird das PANDOMO® SP-SL Steinöl dünn aufgetragen und überschüssiges Öl mit einem fusselfreien Lappen abgerieben.
5. Finally, apply PANDOMO® SP-SL Stone Oil thinly and remove excess oil using a lint-free cloth.

Gestaltungselement Farbe – unendliche Möglichkeiten.

PANDOMO® Wall von ARDEX bietet die idealen Farben. Jede Tönung kann individuell variiert werden. Eine gute Orientierung zur farblichen Raumgestaltung geben die fünf nebenstehenden Farbwelten: Leicht, Natur, Pur, Heiter und Akzent. Die ursprünglich von Johannes Klinger speziell für PANDOMO® entwickelten Farbwelten verbinden Klassiker, Natur und Trends miteinander und bieten eine wertvolle Orientierungshilfe für die Farbauswahl von PANDOMO® Wall.

1. Leicht

Eine leichte Farbigkeit der Wände erhöht die Anschaulichkeit des Raums und wirkt anregend auf unser Gemüt. Mögliche Einsatzgebiete: vielseitig in öffentlichen und privaten Räumen mit modernem und elegantem Charakter einsetzbar. Diese dezenten Farben eignen sich für große Wandflächen. Wohnwelt: Moderne. Assoziation: Frische, Sachlichkeit.

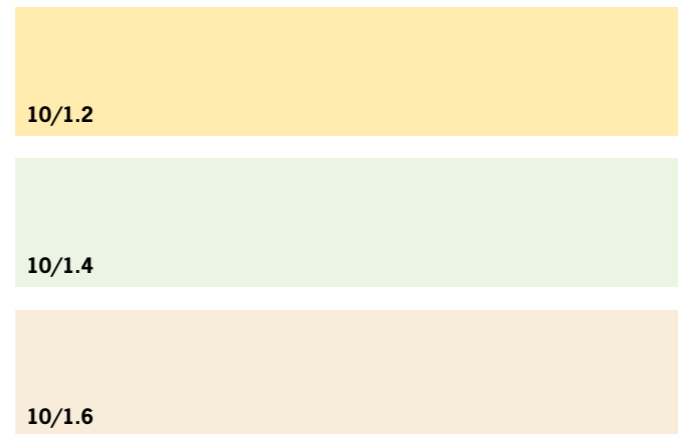


Design element colour – unlimited possibilities.

ARDEX PANDOMO® Wall offers the ideal selection of colours. Each shade can be individually changed. The five colour schemes – Light, Natural, Pure, Bright, Accent – offer the perfect introduction to room design. Originally developed by Johannes Klinger specifically for PANDOMO®, the palette brings together classic, natural and trend tones and offers a valuable guide when choosing colours for PANDOMO® Wall.

1. Light

Light-coloured walls enhance a room's visual appeal and have a stimulating effect on our mood. Possible applications: Its versatility allows it to be used in both public and private buildings that have a modern and elegant character. The discreet colours lend themselves to large areas of wall. Lifestyle: contemporary. Associations: vigour, practicality.



2. Natur

Die gedeckte Farbigkeit der Naturtöne vermittelt den Menschen Geborgenheit. Oft besitzen diese Farben im Raum die Wirkung eines überall verteilten, milden Tageslichts. Mögliche Einsatzgebiete: vielseitig anwendbar, vorwiegend in privaten Räumen oder gehobener Gastronomie im Landhausstil. Wohnstil: Landhaus. Assoziation: Zeitlosigkeit, ruhige Geborgenheit.



2. Natural

The muted colours of the natural shades create a sense of security. In the room these colours often have the effect of diffused, soft daylight. Possible applications: versatile uses, predominantly in private rooms or superior country house-style restaurants. Lifestyle: country house. Associations: timelessness, tranquil security.



3. Pur

Unbunte Graufarben sind nahe an den Farben, die wir in der Natur vorfinden. Sie wirken „echt“. Sie bringen Raum, Formen und andere Farben hervorragend zur Geltung. Mögliche Einsatzgebiete: moderner Hochbau, Lofts, minimalistische Minimalismus. Assoziation: Reduktion, noble Zurückhaltung.



3. Pure

Muted grey colours are similar to the colours that we find in nature. They appear “genuine” and accentuate the characteristics of rooms, shapes and other colours. Possible applications: modern high-rise buildings, lofts, minimalistic furnishing styles, new modernity, design-oriented living. Lifestyle: loft, minimalism. Associations: reduction, elegant reserve.



4. Heiter

Die Leitlinie dieser Farben ist Lebensfreude. Mögliche Einsatzgebiete: Farbakzente für lebensfrohe Wohnräume, kreative Arbeitsatmosphäre, Kindergärten, Krankenhäuser, Wellness, Einzelwände. Wohnstil: mediterran. Assoziation: Begegnung, Freundlichkeit.



4. Bright

The theme running through these colours is joy at being alive. Possible applications: colour accents for cheerful living rooms, creative working atmosphere, nurseries, schools, hospitals, physical recreation, single walls. Lifestyle: Mediterranean. Associations: encounter, friendliness.



5. Akzent

Ein selbstbewusster Farbakzent provoziert die Erlebniskraft des Menschen. Gesättigte Farben wirken stark aktivierend oder erregend. Mögliche Einsatzgebiete: Akzentfarben für urbane Erlebniswelt, neue Moderne in großen Räumen. Wohnstil: urban. Assoziation: Selbstbewusstsein, Darstellung, mediale Einflüsse.



5. Accent

A confident colour accent stimulates the human imagination. Saturated colours have a markedly energising or exciting effect. Possible applications: accent colours for the contemporary vision in large areas like shopping centres and hotel foyers. Associations: confidence, presentation, media influences.



Alle Farbstandards sowie die Abbildungen der Oberflächen sind drucktechnisch hergestellt und haben lediglich Empfehlungscharakter. Farbabweichungen sind nicht auszuschließen. The standard colours and sample surfaces are reproduced here using printing techniques and are intended only by way of recommendation. The samples may differ from original.



ARDEX GmbH
Friedrich-Ebert-Straße 45
58453 Witten
DEUTSCHLAND
Tel.: +49 (0) 23 02/664-505
Fax: +49 (0) 23 02/664-437
pandomo@ardex.com
www.ardex-pandomo.com